

常山，是个有故事的地方

——《人文常山》序

县委书记 王良春



每个人都有自己的血脉根源，每个地方都有区域印记深刻的文化。怎样让生于斯长于斯的人们保留对这个地方的记念呢？文化传承无疑是重要的载体。常山有代代相传的文化，比如城乡神秘的传说，别具一格的风俗礼仪，令人肃然起敬的宗祠、民居、历史人物，以及方言、非遗等。这些人们在茶余饭后乐此不疲提及的话题，口耳相传，散落各地，都是闪耀着先人智慧、散发着故乡味道的乡愁，是常山特色鲜明的精神文化。

随着社会发展和人口流动加剧，这些散落于民间的“常山故事”似乎逐渐被人们淡忘了。常山县新闻中心多年来通过“人文常山”专版这个平台，组织发动记者和有志于研究常山本土文化的人士进行“抢救式”挖掘，精心采编几近散逸的人文故事，并以突出的版面宣传推广，让民间故事登堂入室、入耳入脑，实在是功在当代利在千秋传承常山区域文化的得力举措。现在，县新闻中心又精选“人文常山”专版内容结集出版，让这些浸染着乡愁的文字有个集聚依托的场所，对开展常山史志教育，激发大家说家乡爱常山之情，提升常山人的凝聚力和向心力，弘扬常山贤商文化，引导常商回归等，都有着潜移默化功效。

趁此机会，我把这里的相关文章再读了一遍。一个感受非常强烈：常山是个有故事的地方，人物故事、民俗故事、地理故事、风景故事、建筑故事、文物故事、语言故事……常山故事洋洋洒洒、气势磅礴，给人启迪、催人奋进。

定阳书院是常山几百年来一处文化标志。初为吕绅筹建，

后知县参与修建并讲授经典。历经世代风雨，在经济不富裕的情况下，民间和官方都有一批热心公益事业的人士参与兴办书院（学校），传承常山文脉，启蒙常山子民。这里已经演变为天马第一小学，教育教学设施非当年可同日而语，但是人们谈到常山教育历史都不会忘记明清以来办学兴教的艰难历程以及捐资助学人士雄视百代的智慧。文峰塔、石嵛寺、牌楼底、大东门、球川三十六天井、芳村老街、招贤古渡等仍然闻名常山内外，金川门、城隍庙、护城河以及许多古村落、古道等当年的风采已不但神采依存，这些都是常山的人文福地，是文化赐予常山的鲜明记忆。

辉埠镇大埂村是常山人文荟萃的村庄之一。这里有严谷山，属喀斯特地貌，有严谷甘泉、灵真洞、观音洞、龙洞、千人洞、蟾宫洞等自然景观，有内容翔实的民间传说，还有众多历代文人题写严谷山的诗文。村庄历史悠久，村貌古朴，毓秀塘得到层级开发利用，是古人留给我们“清塘美河”和水资源循环利用的典范。石姆岭、浮河、江家、上源、草坪等常山许多村庄也都是有人文故事和人文遗存的地方。在美丽乡村建设中，这些挖掘出来的人文素材若能较好地融入进去，既可以保存弘扬传统文化，还可以打造村庄特色，激发村民的自豪感和认同感。

球川“九月廿二”、白石墟日等古老的经济活动积淀下来的市场文化，依然影响着当地及周边区域人们的生产生活。钢叉舞、跳竹马、轱辘拳术和武当太乙拳以及其他如文化珍珠般的“非遗”等，都是常山文化繁衍发展的根基，也激励着我们开动脑

筋演好文化和经济互生互促、休戚与共的大戏。

钟灵毓秀一方，人才辈出常山。常山既是历代文人雅士的寓居休闲偏好之处，更是孕育了一方杰出人才。北宋王介及一门九进士、宋神宗赵匡胤第八代孙子赵希瑁、在石嵛寺讲学的朱熹、南宋“中兴贤相”赵鼎、明朝开国元勋徐恢、明朝刑部尚书樊莹以及近代以来的北京大学图书馆首任馆长李昭炜，美籍华裔科学家、诺贝尔物理学奖获得者李政道等，这些贡献卓著、彪炳史册的历史人物，都在常山学习、工作、生活过。如果用好这些历史名人开发人文休闲旅游景点，培育文化旅游产业，可以弥补常山没有名山大川等旅游资源的短板，不失为旅游行业的差异发展之路。

常山自古好创业。借助资源禀赋和交通优势，宋朝以来，常山的造纸业、石灰业、交通贸易业等产业发达，城乡沿常山港都有以“埠”命名的商业中心。涌现出诚义生财的詹斯、合作共赢的毛良明、抱团发展的郑九皋以及规模发展的徐德裕等明代常山四大“创业才俊”。千百年来，常山就是一片创业的热土，常山人的血脉里有创业的因子，求新求变是这方土地上杰出志士的不倦追求。在“大众创业、万众创新”的今天，我们可以从这些常山先辈身上学习创业图强的精神，找到创富生财的路径，仿效反哺家乡的举动，弘扬德业共树的常山贤商文化。

古人云：开卷有益。通读这部书，可以增长常山知识，陶冶人文情操，有益身心健康。我辈更有责任写好常山故事，弘扬常山精神，为后代创造更多更好的物质文化和精神文化。

定阳诗话

送王中甫之任

宋·赵抃

十二街头三尺雪，骏马健行如跛鳖。
生怀故人王中甫，拂袖步行何勇决。
庐陵先生强欲吟，冻笔如槌砚欲裂。
京国青衫十载交，欲言不言情更咽。
愿君勿作绕指柔，愿君勿作在矿铁。
甘雨幽遐冤草苏，清风宇宙贪泉竭。
循良宁困圣明时，玉烛光华待调燮。

徐德河评析：

这是一首古体诗，属排律形式。该诗描述同僚之间“长亭送别”的思想感情。

诗篇开头两句，诗人运用夸张的手法，描写埭城的大街小巷已积满厚厚的白雪。天气寒冷，连奔驰如飞的骏马都冻得在雪地上像整一样慢慢的爬行。接着两句，诗人回想起老朋友王中甫在这个天寒地冻的环境里，却能抖动衣袖，昂首挺胸，健步快行，而且表现得何等的勇敢、坚决。诗人以艰苦恶劣的自然环境来衬托王中甫不怕艰难困苦勇往直前的精神。这四句诗，先是写景，后是抒情，情景相融，使人物形象更加鲜明生动，能感染读者。

第五、第六两句诗简略地写到王安石。那天，长亭送别，王安石也在现场，他勉强想要吟诗送别，但因天气太冷，连毛笔都冻成鼓槌，砚台也要冻裂了，于是他就没有写诗。诗人在此暗示：虽然王安石与王中甫也是同朝为官的同僚，但他没有那一份真心送别的情意，只是勉强应付而已（后来事实证明，王中甫出任湖州太守后，因与王安石政见不合，不久，他就辞官归里，与王安石分道扬镳了）。

第七、第八两句诗，直接抒写诗人赵抃王中甫的友谊关系。他们二人同朝为官已有十年的交情，既是同僚又是同乡，今天分别时，自然有很多话想要说，但因离别之情过分悲伤，一时又说不出来，乃至轻声地呜咽哭泣。这种惜别之情是真诚的、纯洁的，发自诗人内心的。对比前面“庐陵先生强欲吟”，那是与表面的情谊完全不同的。

第九、第十两句诗，抒写诗人赵抃王中甫今后任职的勉励。诗句运用并列复句的形式，很真诚地勉励王中甫在新的工作职位上不要优柔寡断，而要大有作为；更要把自己的优秀才能显现出来，不要像未开采的矿石一样被埋没。诗人在此反复叮咛，态度诚恳，以肺腑之言相告，殷切之情可见一斑。

最后四句诗，抒写诗人对好友王中甫今后任新职的希望，他亲切地说：“但愿你在新的岗位上，如同甘雨一样，洒向昏暗的大地，使饱受冤屈的草民能及时苏醒过来，得到自由，摆脱欺压；又要像清风一样，吹向大地，扫除官场上一切贪脏枉法的歪风邪气。在圣朝明君年代，愿你当个奉公守法的清官，未来四季清和、光辉四射的民风和谐社会，正等待你去协调、治理。”这四句诗，诗人以饱满的热情，运用比喻、对偶、典故等修辞方法，形象鲜明生动，意义深邃透澈，令人读后感到韵味无穷。

综观全诗，赵抃王中甫的朋友深情跃然纸上。古时候，以诗送别的儒家礼仪风俗，很值得今人大力赞扬和效仿。

宁 为 安 全 操 碎 心 不 让 事 故 害 人 民